

《风云宝石》的历史背景

□李伟明

我的第二部长篇小说《风云宝石》出版后,由赣州问江湖电影院线有限公司选取其中关于罗汉岩的片段拍摄成院线电影《风云宝石|罗汉岩》,获得了国家电影局的公映许可证并首映。

作为艺术作品,《风云宝石》的故事诚然是虚构的,但历史背景却有据可依。小说出版后,我曾经写过一篇文章《故纸堆里挖出意外收获》谈过有关内容,这里再作些补充。

按照目前的构想,《风云宝石》将制作成三部电影,按时间顺序和地域来说,“罗汉岩”(瑞金)是第一部,后面还有“寨九坳”(赣县)和“宝石山”(兴国)。“寨九坳”这一部分的故事纯属虚构,也就谈不上多少历史背景;“罗汉岩”和“宝石山”则分别有一定的真实历史。

(一)

《风云宝石|罗汉岩》讲的是南北朝时期南陈开国皇帝陈武帝陈霸先的故事。

陈霸先在今天瑞金市境内的罗汉岩留下传说,并非近些年才有的事。手头有一部清同治甲戌年《瑞金县志》,卷一《舆地志·山川》部分载:“瑞金,山县也……惟陈石,皇恩二山,则以陈武帝之所驻师,宋天圣之赐额存焉耳。”而在“陈石山”这一条则是这样说的:“《通志》云:‘陈武帝微时常居此。’”对于这个说法,接着还有专门一段:“按旧志谓,陈石山故老相传,陈武帝微时居此,故名。通志因之。帝,吴兴长城下若里人,去瑞金数千余里。微时居此之说,荒诞而不可信。不知武帝为开创之主,不特居下若里为微时,即为始兴太守以至为都督,皆可谓之微时……《通鉴考异》引《太清记》云:‘任仕追霸先于雩都县,连营相拒百余日’,则帝固常至雩都矣。瑞金固雩都地,是帝即在瑞金百日也。故曰:‘微时常居此云’。(本《州志》)”

可见,关于陈霸先在罗汉岩之事,在古人当中,有一种观点认为陈霸先老家吴兴离瑞金太远,不可能来过这里;而另一种观点则根据陈霸先的事迹,认为他在瑞金活动是有依据的。

陈霸先在赣州境内当然是打过仗的。二十四史中的《陈书》卷一《本纪第一·高祖上》明确记载:“大宝元年正月,高祖发自始兴,次大庾岭……高州刺史李迁仕据大庾,遣主帥杜平虏率千人入瀘石、鱼梁,高祖命周文育将兵击走之,迁仕奔宁都……时宁都人刘蔼等资迁仕舟舰兵仗,将袭南康……二年三月,僧明等攻拔其城,生擒迁仕送南康,高祖斩之。”同为二十四史之一的《南史》卷九《陈本纪上第九》亦有相关记载,只不过比《陈书》要简略些。大量的史料表明,陈霸先与李迁仕之间的斗争,就发生在赣南一带。当时的瑞金尚未建县,属雩都县(今于都县),赣南则为南康郡。如此,陈霸先到过罗汉岩之说,如何谈得上“荒诞”?

这部《瑞金县志》卷十三《艺文志》还收有清代邑人谢溥的一首诗《陈石山怀古》,其中写道:“梁陈鼎革龙蛇斗,鱼梁败没梅川定,扼吭拍背蹶其踪,连营百日此屯守。”说的便是陈霸先与李迁仕之间的战事。卷十四《艺文志》(新增文)则有邑人刘忠爱《游陈石山记》:“……石势嶙峋,壁立如削,即旧志所谓试剑石,相传陈武帝试剑于此。”同一卷还分别有邑人廖其洋的诗《陈石山观陈武帝驻军处有感而作》:“梁陈鼎革军严戒,锋刃交绥分胜败。”钟盛权的诗《陈石山怀古》:“相传武帝驻旌旗,孤虚维侯参谋略……迎得江东一目王,扫除侯景诛元恶。”这些作品,也可从侧面反映陈霸先在罗汉岩的影响。

正是基于这些文献,我认为,今日罗汉岩要进一步提升景区知名度,完全可以借助陈武帝这位历史上的“大人物”,讲好自己的故事。于是,我以陈霸先为“道具”,用文学的方式给罗汉岩上演了一段“武帝奇缘”。

要说起来,罗汉岩的故事插入《风云宝石》这部小说中,纯属偶然。按我开笔时的设想,当然是没有这个考虑的。但作品写了前几章之后,适逢地方换届,我意外地交流到瑞金工作。当时的瑞金市委主要领导知道我此前给赣县写过一部“文旅小说”,多次要我给瑞金也写一个。我写作纯属业余(既是完全业余的水平,也是完全利用业余时间),基层工作千头万绪,新写一部长篇小说在近年内是不现实的,于是,只好对正在进行的这一部调整剧情,将“退居二线”的上部主角陈子敬等人的隐居地从云峰山狮子寨(今属全南县)转移到铜钵山祥瑞谷(今属瑞金市),由此引出一段关于陈武帝的插叙。

罗汉岩是瑞金的老牌景区,有山有水,尤其是相对而落的两条飞瀑,被誉为“天造奇观”。其风景之佳,在赣南也是有一席之地的,只不过近些年在周边各地纷纷加大旅游资源开发力度的情况下,聚焦度或许有所下降。铜钵山堪称瑞金“第一名山”,很多瑞金人甚至以为它是瑞金第一高峰。其实从海拔角度来说,它离“瑞金第一高峰”还大有差距,但它的知名度,确实是名列瑞金群山之首的。若论旅游开发价值,我认为,铜钵山或将成为瑞金绿色生态方面新的旅游胜地。近几年,它所在的九堡镇主动作为,改善了交通条件,挖掘了历史文化元素,驱车前往铜钵山已经日益方便,慕名而来的游客也络绎不绝。历代吟咏铜钵山的作品不少(包括明代状元罗洪先也在这里留下过诗作),当地还可以将这些作品收集整理,设置于山上的各个节点,打造一条“诗词铜钵路”,让游客饱览自然风光之际,顺便接受一下文学的熏陶。

瑞金因其既有的知名度,发展文旅产业具有独特优势。做旅游不能满足于现状,止步不

前,而应与时俱进,不断考虑游客的新需求。罗汉岩和铜钵山这两个地方,完全具备条件打造成瑞金乃至更大区域的重点景区,为瑞金吸引并留下更多的来自四方的游客。所以,在拍摄《风云宝石》第一部电影时,我向制片方提了个要求:务必全部在瑞金取景拍摄,不折不扣地展示瑞金风光。这次以罗汉岩为主打,拍摄另一部同名小说改编的《祥瑞宝莲》院线电影则以铜钵山为主推景区。影视宣传具有直观且传播面广的优势,而为一个景区量身定制一部电影,这样的事,起码在本地并不多见,从长远来看,性价比应当是可观的。

(二)

“宝石山”这一部分是《风云宝石》的主体内容,安排的历史人物有两个,一是赣南本土平民刘六十,一是“空降”下来的官员董士选。

关于刘六十,史上记载不多。《元史》卷十九《本纪第十九·成宗二》载:“(元贞二年)冬十月……赣州贼刘六十攻掠吉州,江西行省左丞董士选讨平之。”这是本纪的记载,仅此一句。更详细的记载在列传当中。卷一百五十六《列传第四十三·董文炳(士元子选)》关于董士选这一节,有这么一段:“赣州盗刘六十伪立名号,聚众至万余。朝廷遣兵讨之,主将观望退缩不肯战,守吏又因以扰良民,贼势益盛。士选请自往,众欣然托之。即日就道,不求益兵,但率掾史李霆镇、元明善二人,持文书以去,众莫测其所以。至赣境,捕官吏害民者治之,民相告语曰:‘不知有官法如此。’进至兴国县,去贼巢不百里,命择将校分兵守地待命。察知乱众之人,悉置于法,复诛奸民之为囊橐者。于是民争出请自效,不数日遂擒贼魁,散余众归农。”

正是根据这一段内容,我虚构出了刘六十与董士选的对决。在小说中,我把刘六十写成一个前期艰苦创业、稍有成就即迅速变质的绿林头领。有一名私企老板读了之后对我说,感到自己以前的创业经历和刘六十太像了,教训深刻。可见小说中的刘六十,在现实生活中不乏其人。而对于董士选,我把他塑造成清官能吏形象,这并非胡编乱造,而是有史实依据的。《元史》在董士选的列传中,提到忽必烈曾经称呼董士选的父亲董文炳为“董大哥”,所以,忽必烈的孙子元成宗称呼董士选为“二哥”。由此可见董家的地位之高。列传还说:“士选平生以忠义自许,尤号廉介,自门生部曲,无敢恃一毫霸者。治家甚严,而孝弟尤笃。时言家有礼法者,必归之董氏。其礼敬贤士尤至……世称求贤荐士,亦必以董氏为首……每一一之官,必卖先业田庐为行资,故老而益贫,子孙不异布衣之士,仕者往往称廉吏云。”一个出身显赫、条件优越的官宦世家,门生部下没哪个敢向他送一丁点礼品礼金;每次外出做官,首先变卖田产筹路费,以致官越当越大家里反而越来越穷;讲礼法、重人才等方面都是当时榜样,家教还这么严,子孙走出去和平民百姓没什么区别……面对这样的董士选,刘六十怎么可能是对手?了解这些历史背景之后,对小说所写的这个结果就不会感到意外了。

史籍中的许多细节,是很有价值的,可以帮助我们更加真切地认识历史上的那些人。当我从史料中了解到董士选的为人之后,不禁对他肃然起敬。对百姓来说,这样的官员是值得尊重的。而这么一位名臣来到赣州,也可以说是历史给这个地方留下了一笔财富,就看你会不会挖掘出来使用。于是,作品表面上写的是刘六十起义,其实更多的笔墨却落到了刘六十他们的对手董士选身上。

刘六十起义的据点到底在哪,显然难以考证。这不是问题,因为我写的是小说,而不是文史论文。也正是因为无法考证,给了我们更大的想象空间。为什么小说要把他的大本营安排在宝石山?原因很简单,我觉得,兴国县的宝石山这一片丹霞地域,开发旅游的价值太大了。它范围很大,方圆几十平方公里;形态丰富,诸多山峦造型奇特。可惜当地尚未把它用起来,目前还是一片野山,游览还得在当地请向导带路。如果给它安排一些有影响的故事,它的开发利用或许可以提速。所以,去过几次宝石山之后,我便想着把赣南历史上这个曾经有一定影响的事件安排到这里来。反正,刘六十占山为王,总得有个地盘,而且是在兴国这一带。既然真实的地方不可考,那么借用一下宝石山又何妨。何况,去过宝石山就知道,在冷兵器时代,这样的地方,确实适合用来聚义。

文学作品是为现实服务的。我写这类作品,出发点很明确,就是服务于地方文旅事业。所以,地点,追求“实名制”;人物,虚实结合,合理设置(比如,刘六十阵营的蔡五九,就是实有其人。他是宁都人,未来的起义军头领,在历史上影响比刘六十还大,但在事实上,他未必与刘六十有过交集;董士选带来的三名随从当中,李霆镇、元明善实有其人,武功高手石清泉则是出于剧情需要而创造的);事件,讲求依据,在这个基础上大胆虚构,充分体现故事性,在符合逻辑的前提下,展开想象的翅膀。相比于没有历史背景的“架空”类作品,我个人认为,有历史背景的作品,至少能够提供更大的信息量,让人读了之后有更多的收获。

也有作家认为写小说不应该考虑这些“实用主义”的东西,以免削弱文学性。或者认为,文学作品的地名、人名不宜实写。我却觉得,文学何必把自己弄得太清高,以致曲高和寡。其实,文学本来就是人学,让更多的人参与,让它更热闹一点,不是可以更好地实现文学的价值吗?



就在一年前,16岁的谢进做梦都想不到,有朝一日自己也能登上大银幕——出演赣南首部历史文旅武侠电影《风云宝石|罗汉岩》的士兵甲一角。虽然只有不到1分钟的镜头,但他圆的不仅是演员梦,还有那根植内心已久的武侠梦。

和谢进有着相同感怀的还有胡仙美、邹文芳、廖过凡、李凡……数十名赣州群演因此片,得以留存自身宝贵的银屏光影,获得了人生中难以忘怀的高光时刻。其中,有一队人很特殊,他们不仅是群众演员,也是电影主创团队的成员。编剧钟荣柱、执行制片刘涪、导演韩鹏飞、特效杨鹏……这群热爱电影、热爱艺术更热爱家乡的人,因为志同道合走到一起,共同创作出了赣南本土化的武侠电影《风云宝石》系列。

A 同圆武侠梦

□记者喻晓帆

出生于全南的钟荣柱,自小喜欢武术、写作、音乐、舞蹈。但现实条件不允许他从事艺术,在谋生是第一要务的人生阶段,他只能努力工作,从网络小说写手、汽车销售、网吧网管,到开汽车美容店、汽贸公司,再到投资媒体产业,一步步缩短着现实与理想的差距。

2020年,事业有成的钟荣柱无意中看到了刚出版的本土武侠小说《祥瑞宝莲》,并在机缘巧合下结识到了该书作者李伟明,深埋于心的武侠情结被触动了。

“在中国人的心中,应该都有一个侠,只是侠的意义有高有低,大的是像郭靖那样的——侠之大者,为国为民;也有像我们身边小老百姓一样的,坚持正确的道义。”钟荣柱认为,作为一种古老的、也是我国独有的叙事类型,“武侠”指的是习武的侠客在江湖中行侠仗义,或者说,侠客以武力实现正义。这种侠义精神不断丰富,包含了顶天立地、守信重诺、重义轻利、杀身成仁、勇猛无畏等精神,并成为一种理想人格的寄托。因而,才令人向往与追求。

从古代的侠客小说,到民国就开始出

B 共谱江湖情

为促进赣南文旅发展,电影选在了瑞金罗汉岩、武阳、壬田风岗、螺石山等地拍摄。回想起拍片的困难,执行制片刘涪感慨良多。

剧组经费有限,为节约开支,工作人员多数或是低酬劳或是义务来帮忙。住房不够,很多人都是挤着睡。为了省钱,也为了饮食安全,公司没有外订盒饭,而是将公司的厨房搬到瑞金,自己做饭。

罗汉岩没有马路,大型的设备进不去,为了抢到最好的光线,剧组每次进山,演员们都要凌晨3时起来化妆,所有人全副武装,设备都是人工或挑着或抬着进去的。6月正是炎热的时候,古装和盔甲等又十分厚重,每次都有大量的人员中暑,但大家仍旧坚持工作。

演员不够,便由剧组的工作人员顶上去。他们不但要完成本职工作还要演好角色,甚至有些工作人员一人分饰几角。“我一个人就演了3个角色呢!”担任后期剪辑的剧组人员周泰山笑着告诉记者。尤为值得一提的是群众演员。听闻电影在瑞金开拍,当地人热情高涨,纷纷自告奋勇来参与演出,其中,还有消防大队的消防员、政府部门的公务员、农民、自由职业者等。

拍摄时还出现了一个意外。有场主演要跳河自杀的戏,因为主演不会游泳,钟荣柱就自己上,结果跳下去,差点游不上来——戏服非常厚,又很吸水,太重了!

有趣的事也有不少。

有一名从章贡区来参演的小男孩罗昕

现的武侠电影,再到1950年后出现的武侠小说热、1980年以来刮起的武侠剧热潮……不同形式的武侠作品为一代代观众提供了洒脱飘逸的武侠梦,钟荣柱也萌生了拍武侠电影的想法。2023年,李伟明推出了武侠小说《风云宝石》,在钟荣柱的请求下,授予了其电影改编权。钟荣柱由此启动了《风云宝石》系列电影之首部《风云宝石|罗汉岩》。

比起一般的电影,《风云宝石》因为涉及历史题材,需要提供完整的剧本。编剧们在原著作者的指导下完成了剧本,省电影局邀请历史专家审核剧本,通过后再报国家电影局提交电影备案,几经周折终于拿到拍摄许可。

之后,出品方进入紧张的筹备中。因为李伟明和钟荣柱都坚持做本土化的电影。此时,既有电影拍摄经验又是赣县人韩鹏飞进入了他们的眼帘,更重要的是,他也是武侠片的拥趸,对赣南文化亦有着独到的见解。定下韩鹏飞为导演之后,主演、美术指导、摄影指导、音乐总监等主创团队的核心成员也紧锣密鼓地敲定了。

炫,演一场被杀了躺在地上的戏。他很配合,叫他躺地上不要动就不动,结果直到戏演完了,工作人员叫他,他还是不起来,仔细一看,因为一大早就开始拍戏,孩子太困,竟然躺着睡着了。

“我和我儿子演的是逃难的难民,路经小摊,坐着吃馒头,遇到陈霸先一行人,因为一行人看我带着小孩逃难,他们递给我馒头吃,为了拍出最佳效果,当时重复了好多次,我不停地吃馒头,都吃到撑了。做背景的时候还得吃,事后我和导演说,下回安排我吃点别的吧!”回想起参演的故事,刘涪无奈地笑了,但接着,她又告诉记者,当时不到3岁的儿子作为剧组最小的群演,面对镜头竟然一点也不怵,这令她很自豪。

拍摄完成后,团队马不停蹄地进入了后期工作。韩鹏飞介绍道,因为制作大电影的经验不足,前期工作难免有纰漏,后期花费了很多时间和精力修正,力求精益求精。如,因为拍摄地有太多现代建筑,后期剪辑要一个一个抠掉,还有很多打戏吊了威亚,也要抠掉。这可苦了后期剪辑师周泰山,他花费了3个月的时间,一帧一帧地抠图,才有了最终的效果。

正是在大家的齐心协力之下,《风云宝石|罗汉岩》终于问世,于今年9月28日在赣州文化馆群星剧场举行了首映式。据悉,第二部、第三部也在按计划推进。除了主演有所改变,拍摄地点仍旧选在赣州本地,届时,观众在欣赏故事情节的同时,将再次一睹赣南山水的旖旎风光。



附电影出品时间线:

- 2023年1月,《风云宝石》由江西人民出版社出版发行。
- 2023年3月11日,出品方与原著作者探讨后完成第一稿剧本初创。
- 2023年4月2日,成立电影主创团队,开始实地考察,打磨剧本。
- 2024年5月4日,原著正式授予电影改编权,与此同时,出品方正式向国家电影局提交电影备案。
- 2023年5月23日,后勤大队出发赶往拍摄地,为影片顺利开拍打好基础。
- 2023年5月25日,电影主创团队开始复盘确认所有场景,剧本围读做最后调整。服、化、道入场、场景搭建、定妆、动作排练。
- 2023年6月3日,电影正式开拍。
- 2023年6月18日,电影杀青。
- 2023年6月20日,电影开始后期工作。12月,电影后期制作完成,提交送审。
- 2024年4月7日,经过一轮修改后提交江西省电影局过审。
- 2024年9月4日,电影获得国家电影局公映许可证。

(本文图片由《风云宝石|罗汉岩》剧组提供)