古韵

他的诗词,塑造赣州千年魅力

□陆川

在赣州,他的一首诗,把赣州千年之前的北宋时期自然景观写得极美,被赣州人称为赣州山水丹青画卷的形象代言人。

这个人,就是北宋大文豪苏轼。

苏轼像(人工智能生成)

他是带着疲惫不堪的心情来到赣州的

1094年8月,一艘从吉安逆水而上的小木船,疲惫不堪地停靠在波涛汹涌的万安造口驿站的赣江码头旁,已经是仲秋季节的夜晚,南方的寒湿气也开始有些逼人。

三更时分,只见一名风尘仆仆的男子,拖着沉重的步伐从驿站里走了出来。

此时的造口驿站外,正下着淅淅沥沥的秋雨,雨点洒在赣江边的梧桐树叶上,把男子的梦一下子惊醒,醒来之后,梦中那些场景再也找寻不到了,就好像是那些人生中曾经辉煌的岁月,再也不复返了。

原本他睡在驿站客铺的竹床上,已经明显感受到秋夜的凉风,他好像听到,夜晚不停地叫着的蟋蟀,是在催促妇人快织布,秋天的凉意会越来越浓了;他梦中的路是那么清晰地出现在他的眼前,又好像还沉醉在昔日京城江亭的歌舞之中。昨夜梦里酒杯面前,如果有人询问你,一定是为了诉说离别之后的心绪。

诗境如心境,被朝廷流放去岭南的荒蛮之地,前途黯然失色。这个人就是在宦海浮沉多年的大文豪苏轼。

想起往日的那些荣华,他的心情极为惆怅,望着昏暗的天空,他想寻找天空中皎月的方向,可是在如此的夜晚,他根本寻找不到月亮,就像他的未来一样,不知道会怎么样。

于是,他立即挥笔,一气呵成地写下了《木兰花令·宿造口闻夜雨寄子由才叔》,在心中寻找着属于自己的月亮,在诗中抒发文人的情感。

"梧桐叶上三更雨。惊破梦魂无觅处。夜凉枕簟已知秋,更听寒蛩促机杼。梦中历历来时路。犹在江亭醉歌舞。尊前必有问君人,为道别来心与绪。"

细雨打湿了他的衣衫,他慢慢地回到了房间。

八月初七,苏轼带着小儿子苏过、爱妾王朝云以及家仆四个人,行船来到了波涛汹涌的赣江十八滩。望着波涛汹涌的赣江水,前途未卜的苏轼,此时心情沮丧到了极点。

于是,一首《八月七日初入赣过惶恐滩》又跃然纸上:"七千里外二毛人,十八滩头一叶身。山忆喜欢劳远梦,地名惶恐泣孤臣。长风送客添帆腹,积雨浮舟减石鳞。便合与官充水手,此生何止略知津。"

这首诗,首联就写出了当时极其艰难危险的处境,在远离京都七千里之外,水流湍急的赣江惶恐滩上,苏轼把自己比喻成一叶小舟,随时都有沉没的危险。"七千里外"和"十八滩头"、"二毛人"和"一叶身"几个数字形成强烈的对比,将苏轼晚年被贬谪的凄凉孤苦,生动展示在读者面前。

苏轼就是怀着这样的心情,来到赣州城的。

赣州的美丽山水和热情温暖了他饱受磨难的心

虔州(今赣州),仿佛是苏轼坎坷人生旅途的一处驿站,温暖了他凄苦的谪途;也仿佛是载梦的归宿,让苏轼回归安定。赣州城温润的气候,滋养着苏轼那张饱经风霜的脸庞,满目的胜境熨帖着苏轼那饱受磨难的心魂。

苏轼一生曾两次路经虔州,一次是在北宋绍圣元年(1094年),一次是在元符三年(1100年)。两次在赣州停留的时间虽短,但上至官僚名流,下至地方乡贤士绅,皆有交往。

苏轼饱览虔州的大好河山,留下诸多诗文题咏和珍贵画迹及风雅韵事,尤其是他创作的《虔州八境图八首并序》使虔州成了中国"八景文化"的发祥地,近千年来,一直照耀着赣州这座国家历史文化名城。

八境台与苏轼结缘,得益于虔州知州孔宗翰邀人画的《虔州八境图》。

北宋嘉祐年间,孔宗翰见"江水环城",便"改甃以石,并建台城上"。那一年,孔宗翰为了城里居民生死安危,组织城里的军民将赣州城原来的土城墙,全部改为砖城墙之后,在章贡两江的汇合处,加建了供文人雅士吟诗作画的楼台,楼台竣工之日,孔宗翰陪同文人骚客登台游玩之后,觉得在台上可观"虔州八境",所以初名"石楼",后因苏轼的赋诗而改名为八境台。

苏轼题诗时,虽没有到过虔州,却根据图画,以其渊博的学识和丰富的想象,热情讴歌虔州的美景。八首意境诗,吟云弄月、抒情言志、扣动心弦。苏轼写得弦歌阵阵,读者诵得余音袅袅。

以苏轼题《虔州八境图》并序为源起,之后南谪、北归一系列名胜景点诗文的写作,催生了虔州"八景文化"和旅游文化的形成,并构成了之后赣州作为国家历史文化名城、江南宋城最重要的文化内容精华,是今天赣州城市文旅融合最重要的内涵之一。

命运弄人,苏轼首次踏上赣州土地之时,是在他贬谪途中。

绍圣元年(1094年)八月十九日,苏轼一家人在赣州城东的景德寺(今慈云塔处)休息了几日之后,虔州太守黄元翁盛情邀请苏轼游玩,并亲自陪同游览八境台、郁孤台等景点。苏轼诗兴大发,特别是在亲临八境台其境之后,深觉原来题写的八境诗"未能道出其万一也",特地补作《虔州八境图后序》以赞美虔州的景色。

从此赣州的石楼也因苏轼而声名远播。

苏轼为古代赣州留下了60多首优美的诗词歌赋,尤其是《郁孤台》中的"山为翠浪涌,水作玉虹流,日丽崆峒晓,风酣章贡秋"之句,把赣州的美丽自然风景,描绘得淋漓尽致,如诗如画,美不胜收。以至于有人说,他把赣州的美丽写得绝顶了,再也没有人能够超越。

苏氏家族两代人的赣州情缘

如果你觉得苏轼对虔州只是"一见钟情",那么就可能错了。苏轼与虔州的缘分,早从其父苏洵就开始了。

苏洵年轻的时候,并不是特别好学,在《三字经》中,有"苏老泉,二十七,始发奋,读书籍"这句话,讲的就是苏洵至27岁才发奋读书的故事。但是估计许多人都不会想到,苏洵的发奋读书,竟然与赣州有着密切的关系。

北宋庆历七年(1047年),苏洵在连续参加两场录取秀才和进士的考试之后,都落榜了。于是,他不停地奔走四方,求师访友,带着疗伤的心情,来到虔州寻访他的四川老乡——高僧韬光大师的足迹。韬光大师原为杭州灵隐寺住持,后来从杭州天竺寺移锡来到虔州修吉寺修渡,修吉寺后改名为天竺寺。

据说,苏洵来虔州的目的,就是为了亲见唐代诗人白居易赠给天竺寺的诗,"一山门作两山门,两寺原从一寺分。东洵水流西洵水,南山云起北山云。前台花发后台见,上界钟情下界闻。遥想吾师行道处,天香桂子落纷纷。"

来到虔州之后,苏洵如愿地欣赏到了白居易的诗,欣然地回四川眉山老家。

1094年八月,初到赣州的苏轼,来到天竺寺,想看一看父亲曾经见过的诗词,但是由于年代已久,已经找不着了。所以苏轼遗憾地留下了《天竺寺(并引)》:今四十七年矣。予来访之,则诗已亡,有刻石存耳,感涕不已,而作是诗。遂留下了"四十七年真一梦,天涯流落涕横斜"的诗句。

结语

在苏轼的眼里,虔州的一草一木都是美丽迷人的。苏轼爱上赣州山水的同时,也爱上了赣州的芸芸百姓,赣州的烟火人间温暖了他的心。赣州美好山水照亮了苏轼的黯淡心境,苏轼的文才对赣州产生了深远的影响,成为赣州文化的重要组成部分。

勤明干练 有守有为

——汪云任治理赣州二三事

□谢晨 陈安

汪云任(1784年—1850年),字孟棠,号茧园,安徽盱眙(今江苏盱眙)人,清嘉庆二十二年(1817年)进士,曾担任过赣州知府,著有《茧园诗文稿》《汪孟棠太守诗钞》等传世作品。他具有如同梅花般清雅高洁的品格,有良好的为官声誉,并以处理涉外案件公正强硬著称。他在番禺知县任上曾负责处理"德兰诺瓦事件",对当时中美两国关系发展走向产生了重大影响。他任赣州知府期间,因务实的地方治理能力和承袭儒家崇文重教的传统而广受赞誉。

勤干有为 维系治安

清道光十年(1830年),汪云任调任赣州知府。赣州府当时辖赣县、于都、信丰、兴国、会昌、龙南、定南、安远、长宁(今寻乌)等县。上任之初,汪云任"修大堂、官厅、库廨、科房;题大堂曰治安,题二堂曰植本"。次年,汪云任通过签订契约,购买郭、陈两姓房屋作为知府衙门的办公场所。清同治版《赣州府志》对此有专门记载:"府公廨,一在府署西张公庙左,一在府署东街常平仓对门;道光十一年,知府汪云任契买郭、陈二姓房屋为之。"

当时,赣州府有一群讼棍,一见到有官司就介入其中,制造事端,挑唆诉讼,从中渔利,扰乱官府审判,影响社会安定。得知这些情况后,汪云任采取措施,严厉惩治了这些恶意挑起诉讼的人。针对官府中胥吏侵吞财物的现象,汪云任严加整顿吏治,以彻底铲除这些侵蚀百姓利益的蛀虫。

道光十一年(1831年)、十二年(1832年),信丰大饥;道光十三年(1833年)夏五月,赣县大水。连年饥荒、水灾频发,导致赣州府粮价上涨,以致有不法之徒利用饥荒煽动民众聚集闹事、冲击官府。汪云任并未广泛惩处牵扯其中的民众,而是迅速查获要犯,定罪处置。经过汪云任的有效治理,赣州府的治安秩序和社会风气得到很大改善。

倡建义仓 赈灾救济

汪云任十分关心百姓疾苦,常思忖,如遇灾荒之年如何保障百姓生活。于是,他倡议设立义仓作为解决饥荒、赈灾救济的举措。

道光十三年,汪云任购买王氏房屋,同时设立府义仓和商义仓。他号召赣州士绅捐献钱款粮物,并带头捐献,引得众人纷纷效仿捐纳,以此备灾荒、行救济,使得义仓成为带有慈善性质的粮食储备仓库。

府义仓位于赣州城南官保府,设仓廒24间。汪云任以"农夫之庆,实维丰年,黍稷稻粱,倬彼甫田,立我蒸民,岁取十千"24字编序,每仓廒用1个字,储存谷物9500石。商义仓建在官保府府义仓后面,设仓廒16间,以"永观厥成,百室盈止,其崇如墉,万亿及秭"16字编序,每仓廒用1个字,储存谷物5000石。此外,另有民义仓在赣州城南鸳鸯桥,设仓廒3座,储存谷物2500石。又有盐义仓,道光十三年(1833年)设在大新开路,仓廒16间;道光十九年(1839年),移建于官保府府义仓左,仓廒仍为16间,储存谷物27575石7斗5升。

义仓由官府掌控,选派士绅经营管理,并设有专职的仓丁负责日常保管、换谷、发放等事宜。储存的谷物每两三年出陈易新,将陈谷以无息或低息贷给城里的"豆、瓜、麻、谷、麸"等行业,次年归还新谷入仓。义仓在灾荒之年发挥了巨大作用。正如清同治版《赣州府志》中所说:"甲午大饥,城中民赖以济。"这就是说,在道光甲午年,赣州府发生了大饥荒,得益于义仓开仓赈济,城中百姓才度过饥荒。

后来,义仓逐步发展到72座,"府仓书四名,以一名并雇一人住仓看守。仓钥四枚,道钥存道署,府、县、绅首各一,非齐到不能开……又盐、民两义仓,房屋赁租均归绅首经收,为检盖修仓之需。"义仓出陈易新所得盈余,"议定不准他用,仍存生息,以冀积累增多,俟价贱时,一并买谷归仓"。义仓管理制度的逐渐完善,使得义仓的作用也更好地发挥了出来。赣州府因此成为其他各府效仿防灾荒而备钱粮的典范。

修复书院 振兴文教

汪云任治理赣州期间,还颇为注重文教,以文化传承为己任,在赣州府留下不浅的历史印记。

道光十年(1830年),郡城督学考院毁于火灾。次年,汪云任关于"捐资修复督学考院"的倡议,得到了社会各界积极响应。清同治版《赣州府志》载:"赣邑监生李资达捐建大堂,兴国合邑捐建二堂,江黄氏捐建东西文场,徐则阖郡捐建成之,云任自为记。"修复后的督学考院规模比之前的更加宏大,也方便了赣州各地的学子。

为了给赣州学子提供进学的良好环境,汪云任于道光十三年(1833年)倡议捐资重修濂溪书院。修复过程耗时一年左右,"重建围墙,易土以砖,增建丽泽山斋五楹及左右厢。又置铁钟一、鼓一,列讲堂左右"。汪云任将修复过程完整地记录了下来,清同治版《赣州府志》作了全文收录。

汪云任在修复濂溪书院的同时,还修葺了夜话亭和苏阳二公像。"时夜话亭久圮,苏、阳像碑仆损其半,既而得之井侧,复于旧址建亭,邑人李资达捐石重摹置焉,监修程景晖有跋。"据程景晖言:"此碑久经断缺,已失其半。道光癸巳(1833年),太守汪公孟棠重修书院,于土墙下掘得之,时首事李生资达捐资购石,偕其友李常福重摹,仍将旧碑所刻,悉镌其上。俾后之览者,并知所缘起云。"

汪云任修复文教场所的举措,在一定程度上促进了赣州文化教育事业的发展,受到了读书人和百姓的高度评价。对此,清同治版《赣州府志》这样记载:"兴废举坠,士民怀之。"

道光十四年(1834年),汪云任因丁忧离开赣州回乡守孝。在赣州任职期间,汪云任惩治讼棍、剿灭匪患,倡建义仓,修复书院,政绩显著,还因清查屯田得力受到朝廷表彰:"以清查屯田出力,予江西知府汪云任等议叙有差。"丁忧期满后,由两江总督陶澍保举,汪云任出任苏州知府。

关于汪云任治理赣州及其做人为官,陶澍在给道光皇帝的奏折中这样评价道:汪云任"勤明干练,有守有为……其在赣州府时,极能任事,胆识俱优,地方一切,深资整顿……闻其官声素优,舆情爱戴"。

钩沉

屡迁府县二学 以求科举振兴

——明成化年间的赣州城事

□赖婷

读砖读城

赣州城墙上数以万计的铭文城砖里,所铭刻的种类极为丰富多样,其中,便有一款铭刻"成化贰年陆月 陇西郡兴记置"字迹的砖。与其他铭文城砖大不相同,这是一款有年份、堂号和商号的砖。

翻阅府志、县志等史料,未找到明成化二年(1466年)修葺赣州城池的记录。据铭文城砖专家常雪超介绍,这款应为民间使用的砖料,本是用于房屋或店铺,可能当时城墙损坏甚微,没有必要大动干戈特地烧造一批城砖,只需修补,便将民用砖挪用至城墙之上,遂没有被列入修葺城池的记录。但是,在府志里面发现了成化二年知府曹凯其人其事。

曹凯,字宗元,益都县(今山东青州)人。据彭时《新迁府县儒学记》记载:"赣于江西为钜府……成化丙戌山东曹侯凯来知府事。"成化丙戌即成化二年,曹凯出任赣州知府,其在任上最大的政绩便是改、迁府县二学。

进入明代以来,赣州的科举一直不振,鲜有人才出现,据府志记载,到曹凯上任,此前百年时间内赣县仅出了4名进士,整个赣州地区(含南安府)也才16名进士。要知道,这百年时间内吉安考中状元的就有8名。面对这种现象,大家猜测或许是学校的地理位置不佳。原来的府县二学在城内的东南角,紧挨着城墙。

然而,有关官员害怕麻烦和困难,便没有去解决这个问题。直到曹凯来到赣州,他首先了解了学校的现状,感到非常不满,认为其过于简陋,条件差,设施不完善,于是将改建学校视为自己的责任,"厌其卑陋即以改迁为己任"。在改迁之前,曹凯为寻找一处良好的校址,巡视考察了城内的情况,最后觉得学宫东侧的景德寺是一个理想的地方。这里地势高且开阔,后面是郁孤台,前面正对着山势耸拔如卓笔状的崆峒山(今峰山)。用曹凯的话来说"建学育才莫宜于此",再也没有比这里更合适的地方了。于此,曹凯立即召集寺僧"以府学易之"。景德寺即慈云寺,今慈云寺塔附近。

成化四年(1468年)秋天时,府学和县学的大体框架都已完工,但曹凯因为需要进京述职,而且其母亲离世,便离任了。

次年五月,黄冈人谢昶接任赣州知府。他继续完成了曹凯未竟的事业,对已经完成的部分进行了砖砌和彩绘装饰,在曹凯的基础上还增设了射圃和文昌祠,以及成贤、育才二坊等。建成后的府县二学规模宏壮华丽,远离尘嚣,环境清新开阔,真是一个理想的学习环境。

在建成的第一年,就有"岁诸生名乡荐者二人",第二年更有1人进士及第,此人便是董越。赣州百姓认为这是曹凯和谢昶两位知府兴学的成果,既然以前学校经历多次修缮,都有文章来记载他们的功绩,那么现在改建的学校那么好,怎么能不记载下来以示不忘呢?于是乎,百姓们自发写信给当时任翰林编修的董越,请他撰写文章来记载这一事件。

据《赣州地区志》统计,唐代赣州文进士只有3人,宋代292人,元代2人,明代76人,清代137人。历年来,赣州科举事业在全省范围都排名靠后,远不及邻居吉安。这种现象,明嘉靖版《南安府志》有记载:"南赣二府每大比于乡,类不及吉、饶、临、信得士之众。"

为此,有不少官员、百姓认为是学校设置的位置不对才导致科举不振。根据明天启版《赣州府志》记载,我们可以看到,府县二学屡经迁址:北宋初赣州府学始建于瓦市街紫极观(今章贡区公安局);北宋大中祥符年间,诏改紫极观为祥符官,府学遂废;北宋庆历年间改建到澄清坊;北宋治平元年(1064年)提刑蔡挺、知军元积中迁到丰乐寺(城东南隅);明成化四年(1468年)曹凯又改迁至景德寺;明嘉靖四十一年(1562年)南赣巡抚陆稳将府县二学迁回紫极观,并且在笔峰山(今赣州市第一中学内)增开了兴贤门,希望通过这种方式能够兴旺赣州的科举;明万历三十二年(1604年)南赣巡抚李汝华、丁继嗣、龚道立认为景德寺是块风水宝地,有利于科举,又将县学迁回景德寺,关于这次迁址,《赣州府志》有详细记载。到了清代,又先后修建了13次。

除了校址的改迁,还有营造文峰塔。营造文峰塔有两个主要原因,一是因为地势低洼或景物缺失而建造,二是希望通过这样的塔改变环境,盼能兴科举、出人才。据《赣南古塔研究》所说,赣州地区最早的文峰塔为兴国朱华塔,其建造历史可追溯至唐代。赣州地区有50余座古塔,其中竟有40余座属于文峰塔,且基本属于明清时期建造。

由此可见,历任官员、百姓对赣南科举事业极为关心。

本报地址:赣州市八一四大道60号 发行热线:8121878 8121828 本报年订价:420元 印刷单位:赣南日报印务中心