

世相放谈

红绿灯

□李伟明

红绿灯是街头常见的交通信号灯。以前,要在城里才能看到这东西,乡下人进城,在它面前不知规矩也是常有的了。如今城乡融合发展了,城里人下乡的少,乡下人进城的多。眼界大开之后,能让乡下人大惊小怪的事已难得遇上。像红绿灯这样的东西,不仅城里的十字路口或丁字路口随处可见,连一些小镇也安装上了,实在是算不上一个话题。

年轻时,曾经与人闲聊自然科学与社会科学孰重孰轻的问题。我们的中学时代,曾有“学好数理化,走遍天下都不怕”的论调,重理轻文的现象比较明显。我在乡下读高中,以前根本没有开过文科班,还是我这才有了首届文科班。饶是如此,读文科的人,在老师和理科班同学的眼里,依然是低了三分的。有一个数学老师甚至口吐狂言:“某某某有什么了不起?叫他来解数学题,他怎么是我的对手?”他说的某某某,自然是相当大的人物。我当即反驳这种论调:某某某忙着干大事,哪有空和你比解数学题这样的琐事?在我看来,只学数理化,想走遍天下只怕也不容易。

我虽然读文科,但丝毫不认为哲学社会科学对人类的贡献不如自然科学。二者相辅相成,社会才能真正进步。于是说到了红绿灯的问题。我打了个不恰当的比方:发明汽车的人固然了不起,但如果没有人设计出周密交通规则,你这汽车能开得出去吗?若真如此,到处是横冲直撞的汽车,端的是危机四伏,步步惊心,谁还敢出门?面对此情此景,恐怕你一定要感叹世上不如没有汽车罢了。而只有“红灯停,绿灯行”之类的交通规则跟上了,汽车作为交通工具对大家来说才是安全便捷的。所以,这社会,既要有人努力搞科研,还得有人认真研究社会管理,如此,科研成果才能造福于人类,而不是带来灾难。

起先,我想当然地以为红绿灯应当是在汽车发明之后出现的。但在网上查了一下资料,据说最早的红绿灯出现在19世纪中叶的英国伦敦,居然比汽车的发明还要早一些。那时候的红绿灯比较简陋,是为了指挥马车通行——因为城里的马车多了,已给行人带来安全问题。不管是汽车还是马车,总之,红绿灯都是因为交通秩序的需要应运而生。此后,它与时俱进,不断提升,就像汽车的升级换代一样。行进在大大小小的道路上,享受汽车带来的便利之时,其实,还真不能忽略红绿灯的意义。发明红绿灯,与发明汽车同样重要。

红绿灯前,有些事情还可以和人生况味关联起来。

开车的人都有这种经历:穿行在城里,有时一路绿灯,让你心情特别舒畅;有时一路红灯,让你等得很不耐烦。这和一个人在职场的奋斗很类似。有的人进步快,到点就提拔,三五年工夫就把同一起跑线的人甩了几条街;有的人则运气特别差,什么好事轮到他时,规则就变了,而且变化的条件总是和他过不去。在这个时候,走得顺畅的,不可得意忘形,如果因为走得顺,只知道油门不知有刹车,遇到紧急情况时就可能出大事。走得慢的,也不要心烦意乱,这时更要沉住气,有耐心,须知红灯再长,也有转绿灯的时候,只要自己不乱了方寸,慢就慢一点,反正都能到达终点。

如果是宽阔的道路,红绿灯前的车道还有多种选择。有的时候,运气不好时,明明在某条车道排队靠前,但没想到车头那辆车熄火了,把后面的车堵了一路。这时,你只能眼睁睁看着旁边的车辆穿梭而过。那些原本比你排得后的车,很快跑得不见踪影。这就好比,在职场,你这个部门的正职因为某个原因,总是上不去,而另一个部门的正职则由于各种情况换得快,于是,人家那个部门的人都顺着升上去了,你这条线却遇上了“堵车”,大家只好郁闷地原地踏步。这就是机遇的问题,客观原因造成的,无须怨天尤人。还有一种情况是,有些车道可往前可往侧,这时,你选择哪条道,有时也有运气成分。运气好时,到点就走,运气不好时,前面堵了。这就好比我们在职场,某个时段,面临几个岗位的选择。选哪一条才走得更顺? 这是不确定的。但需要确定的是,不管如何选择,只要定下了,就得认,不要去左悔右悔。过去的事情没有后悔药,只能以积极的态度,努力总结相应的经验教训,让下一次做得更好。

红绿灯面前的那些道理,生活中随处可能遇上。不管是红灯还是绿灯,保持平和理智的心态最重要。想明白了,红灯也好,绿灯也罢,都能从容面对,安全常随。

2024年10月27日,第十六届泰国国际魔术节在泰国曼谷圆满落幕,来自世界各地的四十余名选手共同角逐梅林奖这一世界魔术大奖。其中,来自赣州的刘奇聪创作的国风魔术剧目《盛世传承》以评委和观众最高票,斩获2024年度梅林奖最佳魔术剧目创新奖,成为中国内地首位摘取该剧目创新奖的魔术师。

获奖后的刘奇聪,激动地在朋友圈转发自己和国际魔术师协会(IMS)主席东尼·哈辛尼的合影以及奖状和奖杯的照片,感慨自己“追星踏月十三载”有幸斩获梅林奖。

“一群有趣的人做一些有意义的事”——访2024年度梅林奖最佳魔术剧目创新奖获得者刘奇聪

□记者穆宇清



刘奇聪新获2024年度梅林奖最佳魔术剧目创新奖。

人生就像一盒巧克力,你永远不知道下一颗是什么味道。谁也没想到,世界魔术大奖和赣州联系在一起。就像十多年前,刚刚踏入大学校门的刘奇聪,也没有想到魔术会成为他的人生职业。

近日,记者带着对魔术的极大好奇,走进刘奇聪的江南魔术艺术中心。本以为会是一个光怪陆离充满“魔法”的空间,却意外地接地气。总共1000多平方米的空间,除了访客可休憩的大堂以及表演用的小剧场,其他都是塞满服装道具的仓库,团队的办公区域非常紧凑,连走廊都摆满了放置表演服装的人台。而就是在这样接地气的空间里,刘奇聪和他37人的工作团队,完成了一项又一项“不可能的任务”。

刘奇聪是个90后,而他在魔术这个领域,已经逐梦13年。

2011年5月,就读江西环境工程职业学院动漫设计专业的刘奇聪,代表学校参加了江西省第二届青少年才艺大赛,用魔术表演获得了综合组第二名。之后,又以魔术作为创业项目参加赢在江西创业大赛,成功从数万个参赛项目中杀入30强。一时之间,刘奇聪被老师同学们夸赞为厉害的魔术师,他也凭着兴趣,接着在魔术这条道上“玩”下去。

刘奇聪坦言道:“当时真没想过要走魔术这条路。”刘奇聪进行魔术表演是半道出家,也没有专业老师指导,一切都靠他自己摸索,“撞南墙”的时候也很多,他都是凭着兴趣一路“玩”下去。

2012年3月创立江南魔术工作室之后,刘奇聪才正式开启了自己的魔术生涯。



刘奇聪正在进行魔术表演。

B 钻,努力才是最重要的

刘奇聪的团队成员大多是95后,年轻且富有激情。他们有很多是一从校园里出来,就跟着刘奇聪一起创业的伙伴,十几年时间已培养出了超高的默契度和信任度。

魔术作为一门表演艺术,在中国可谓历史悠久,但是它也是一门相对小众的艺术。表演者不多,用于展示的舞台也不多。怎么用魔术养活自己,养活整个团队,这对于刘奇聪来说是一个迫切需要解决的问题。

刘奇聪认为,魔术是服务于普通大众的,而不是给专业人士炫技的,所以最重要的是舞台观赏性和给观众提供足够多的情绪价值。所以,在磨练魔术技艺的同时,他也在不断与市场磨合,创作出既叫座又叫好的节目。

到现在,魔术已经不单单是一个表演内容,更是刘奇聪整个团队演绎的载体。江南魔术也从一个魔术团队发展成了综合型演艺团队,旗下分设9个部门,涵盖200余类演艺项目,演职人员130多人。一年演出1300至1500场,

高峰期一天最多要演五六十场,足迹遍布大江南北,与赣州以及全国众多知名文旅景区、商超、企业建立了良好的合作关系。

当记者问及刘奇聪,对他来说,表演魔术最重要的是天赋还是努力时,刘奇聪毫不犹豫地选择了努力。“与其说天赋,不如说是对魔术的热爱,而努力才是最重要的。”尽管现在的江南魔术团队在中国已经是十分专业的团队,但是刘奇聪毫不讳言,团队和真正国际一线知名魔术大师相比,在手法、专业技巧方面还存在一定差距。但是,团队所有人都努力学习,不停追赶,用新理念、新思维和当代先进科技去弥补短板。

“成功的法门没有别的,只有努力。”在这种你追我赶的氛围中,刘奇聪的团队不仅获得了2015亚洲金魔童大赛舞台组金奖,更有成员获得2018亚洲近景魔术大会完美洗牌第一名。



国风魔术剧目《盛世传承》宣传海报。

C 创,用魔术讲好文化故事

刘奇聪认为,表演魔术就是给观众带来奇迹的过程。“要有心灵的震撼,而不是一时的刺激。”

除了钻研魔术技巧和表演流程,平时刘奇聪还喜欢看关于中国历史的书籍,即便工作再忙,每天也要抽出时间看看书。而且,他还喜欢淘二手书,尤其是带批注和笔记的。“二手书便宜,而且看别人的笔记,等于又是一次深度学习。”刘奇聪不仅自己看书,也带着团队成员一起看,他认为,在魔术这一行要走得远得多看书,从另一个维度来思考如何创新魔术表演。刘奇聪还特别喜欢看《国家宝藏》《典籍里的中国》等文化类节目,这也为他近年来创作魔术剧目以及其他文旅剧目带来了灵感。

当下魔术技艺的革新,已经从单纯的手法技术上的提升,转变为与科技、文化及其他演艺的融合。刘奇聪不仅在魔术作品里加入了杂技、科技特效、情景演出、歌舞,还尝试用历史人文来做表演内核。

刚开始,团队里有部分成员不看好刘奇聪的设想,认为观众看魔术表演,希望得到的是轻松愉悦,而不是严肃的内容。刘奇聪并不气馁,没人支持,他就自己一个人做尝试。不出一年的时间,依托人文历史内容的演出收获了很好的反响,群众喜闻乐见。大家心服口服,跟着刘奇聪把这个设想做大做强。

于是,就有了国风魔术剧目《盛世传承》的呈现。整个节目分为6个篇章,以代表性人物和历史事件串联周、汉、唐、宋、明和当代6个时期,围绕人伦礼乐、丝绸之路、诗词之美、瓷器茶叶、郑和下西洋、探索宇宙等内容,用魔术等综合性艺术演绎中国文化历史的嬗变。

当刘奇聪和团队在第十六届泰国国际魔术节表演这个节目时,中国文化元素和魔术的完美融合不断引起现场观众的惊呼和赞叹。刘奇聪也凭借这个剧目,荣获2024年度梅林奖最佳魔术剧目创新奖。国际魔术师协会(IMS)主席东尼·哈辛尼为刘奇聪颁奖时,盛赞他的理念创新,“这是世界首个以魔术等综合性表演艺术演绎一个国家发展历史的剧目,为未来魔术以及剧目发展提供了更多的可能性”,希望他能成为新生代魔术师的领航者。

梅林奖(Merlin Award)是由国际魔术师协会评选的奖项,是对魔术师天赋、表演技巧、创意、技能的能力肯定,也被称为“世界魔术杰出贡献奖”,是该行业的最高荣誉。对此刘奇聪表示:“能拿到这个奖感到非常幸运,希望可以让更多人感受中国文化的独特魅力。”

记者让刘奇聪介绍一下自己,他总说自己没什么好说的,更多的是围绕团队的工作展开话题。夸赞团队成员有多努力、多上进,还偷偷透露了有几个成员正在设计新的演出内容。“我们就是一群有趣的人做一些有意义的事。”

谈到对未来的展望,刘奇聪直言需要新鲜血液充实团队,不仅没有专业的宣传运营团队,工作场所也越发显得狭窄,需要有更广阔的土壤让团队茁壮成长,让更多志同道合的人加入这个团队里,共同去创造一个又一个奇迹。这次获得梅林奖,让刘奇聪有了很大信心继续用魔术为载体融合其他艺术表现形式演绎和传播中华优秀传统文化。“像赣州的‘四大名片’,以及其他城市的品牌故事,都可以用魔术为载体定制专属的演艺剧目。我想,这应该是一个很有趣的事。”刘奇聪笑道。

“你这样做图什么?”他答道:“我不图名,不图利,能帮助别人,就很快乐。”

“我只是做了一些力所能及的事情,日行一善,希望这个世界多一些美好,邻里更和谐。”面对记者采访时,申昌茂如是说。

作为建桂街桥头市场的党支部书记,申昌茂处处发挥党员先锋模范作用,主动协助社区开展各项工作,调解邻里纠纷,宣传防溺水和反诈骗知识等社区中心工作,把“为群众办实事”做细做实。只要社区有需要,他总是第一时间伸出援手,用实际行动践行全心全意为人民服务的宗旨,赢得了各级党组织和人民群众的赞誉,为此先后获评“赣州好人”“大余县见义勇为好公民”等荣誉称号。他的家庭也因此被评为赣州市文明家庭。



赣州市文明家庭事迹展

乐善好施 奉献为美

——记赣州市文明家庭申昌茂家庭

□记者钟清兰

“大叔,在家也要保养好身体啊,有什么需要帮助的,随时可以打电话。”每次申昌茂上门入户慰问社区行动不便的老人,除了给他们送上大米、食用油等生活必需品,都会如此叮嘱。他是大余县城市社区建桂街桥头市场党支部书记,他们一家人长期帮助孤寡老人,以行善为乐。

申昌茂与妻子在大余县县城经营了一家粮油店,开店伊始便伸援手、献爱心、尽善事。他们发现孤寡老人刘瑞珍经常独自来店里买米。老人80多岁,生活艰难,每次她来买米,夫妻俩都不会收钱;平常家里做了什么好吃的东西,申昌茂都要给老人送上一份;逢年过节,申昌茂不仅给老人送食品,还会送零

花钱;刘瑞珍生病时,夫妻俩轮流去照顾她……他们多年如一日地帮扶老人,直至老人去世。因此,刘瑞珍在世时逢人便说:“小申两口子跟我没有血缘关系,但是几年来,我病了他俩在床前照顾,生活中对我无微不至地关心,在他们这里我才感觉到家的温暖。”

送货路上勇救落水女孩;为行动不便的老人免费送货上门;定期前往敬老院慰问老人,给他们理发、打扫卫生、陪他们聊天;免费提供矿泉水给公益演出的人员解渴……在申昌茂的生活中,像这样的好事、善事数不胜数,他因而被人们亲切称为做好事上瘾的“活雷锋”。有朋友问他: