

古大余十景考

□李先昊 廖茂秀



大江东去几千里，庾岭南来第一州。南安府郡治所在地大余，得山川之灵秀，风景美丽，据大余县志记载，县内曾有十景。

庾岭红梅

《大余县志》记载，水城南二十余里，峻岭盘磴，上出云霄。北旧有馆驿，匾曰“梅花国”。山半一小亭，亭前四松，苍苍郁郁，矫偃数十围，真老龙鳞也，而不得名，殆为梅花春色所掩耶？为庾邑十景之冠，名人题咏甚多。

“庾邑十景”即为古大余十景，庾岭红梅居首，位于梅关古驿道。梅关古驿道，秦汉时期开始开凿并通行，迄今2200多年。唐开元四年(716年)张九龄奉诏扩展，现存长1874米，是古代连接长江水系和珠江水系最近的陆路通道，被称为“海上丝绸之路”的陆路地标。梅岭以梅为著，有“南枝花落、北枝始开”的独特景观。自古以来，张九龄、宋之间、苏轼、文天祥、汤显祖、戚继光、王守仁等无数贤达过往，或驻足赏梅，或留下文治武功，留下咏梅诗词两千余首，因此大余又被誉为“梅花诗国”。如今驿馆仍在，驿馆匾额“梅花国”三个大字格外醒目，无声地述说着昔日的辉煌与风流。

玉池莲碧

《大余县志》记载，城南里许，圆阜在田中，有池焉。产青莲，蕊比常差小，不结实，色莹如碧玉，多异香，非人间种也。相传有谶云：“水浸玉池莲，南安出状元。”郡人因以为瑞云。

玉池，即玉池坊，大余县南安镇新余小学侧及后院墙至兴教寺前，包括现安康广场，均为古玉池坊范围。古玉池坊多产青莲，花海碧云天、莲果府城香。“水浸玉池莲，南安出状元”，是在大余流传很久的一句谶语。明弘治十三年(1500年)，南安府大庾(今大余)涨水，玉池被水所浸，百姓欢欣地说：“水浸玉池莲，南安出状元。”次年，刘节在省贡院的辛丑年乡试中高中第一，喜夺解元。消息一出，南安府一片欢呼，载歌载舞，因此玉池莲碧也成为大余一处寄寓祥瑞的景观。因曾任南安军司理参军的周敦颐喜爱莲花，后人在景观前吟诗作赋时，常常联想到周敦颐。据清代戏曲家杨宗岱所作《玉池碧莲》记载，玉池有“半亩芙蓉玉，云亭四面开”，推测当年玉池中的莲花种植面积应在半亩左右。

灵岩飞瀑

《大余县志》记载，郡城北二十里，山如丫环，高难丈计。上五六里，石门夹峙，类有斧凿痕，相传为雷劈。千岩万壑，水争趋赴，悬为布，溅为珠，从两道万松间落，奇观也。

灵岩瀑布今位于丫山风景区。丫山以瀑布多而闻名，每当春夏雨季，数十处瀑布水量充沛，穿越岩隙，声似巨雷，倾泻而下。明代刑部侍郎刘节有诗赞曰：“高岩飞瀑洒飞泉，恍似银河落九天，日对秀峯吟秀句，诗才李白是天仙。”

新中国成立后，山下建石门水库一座，湖光山色，相映成趣。如今的丫山，是一处以山、林、泉、湖、瀑、洞、石等自然生态景观而称奇的国家级旅游景区休闲度假区，浸润有儒、释、道、心学等深厚历史文化，闻名遐迩。

横浦垂虹

《大余县志》记载，两城比立，一水中分，驾空行梁，覆以屋，首尾插岸，与倒影女媧相衔接，人在镜中不知也。烟雨迷濛，舫舟水口，望之如天半飞虹，若晚霁朝覆。波平长板，鳞瓦齐明，红蓝百尺，几欲蔽江而来。阴晴异状，亦浦中之奇已。

横浦，即横浦桥，是大余横跨章江的第一座固定的桥梁。垂虹，即这座桥在烟雨迷蒙天从舟中望去像天上的虹。元延祐三年(1316年)，大水进城由西门入，东门出，大余城被一分为二，从此，章水改道穿城而过。后来，章水上建了一座浮桥，名为平政桥，后改名横浦桥。明成化十四年(1478年)，南安知府张弼重修了横浦桥，于章江中立5墩，全部以巨石砌实，生铁嵌衔，四周缝隙灌以石灰浆，桥面两侧建店亭30间，蔚为壮观。清乾隆七年(1742年)，知府游绍安重修横浦桥，选桥址于旧桥下游百余步(今中山桥址)，由5墩增为7墩，以图永固。1924年，北伐军前线总司令谭延闿进驻大余，改横浦桥为中山桥，名称一直延用至今。

嫦娥秋月

《大余县志》记载，西城南山开芙蓉嶂，二十里外望若座右帷幄然。东山月上，光射其中，岭壑林泉，黛可指数。至秋尤分明，八面皆山，恰似嫦娥独恋于是云。

根据明代刘节诗《嫦娥秋月》记载，“嫦娥高嶂接蟾宫，秋色云开万里同”，嫦娥秋月景观所在地应在今南安镇梅山村的嫦娥嶂。嫦娥嶂，在大余县城往南二十多里处，峰峦耸秀，远远望去，其山体犹如盛开的笑容。传说道教名师葛洪在嫦娥嶂上炼丹，遭丹液、产仙茅，服之可以延年益寿。每当秋高气爽之际，月上东山顶，在月光映照下的嫦娥嶂，其山岭、沟壑、林木和泉水各色景观都显得分外鲜明，是一道妙不可言的独特风景。

玉枕春云

《大余县志》记载，郡北未十里，为郡之主山。高耸三百仞，亘数里，二麓五峰，次第相属，春回云气常覆其上。宋周濂溪、明陈白沙，日往游于其间，题咏甚夥。

玉枕山今位于南安镇北门河社区北部，大余县政府后西面。这座山高耸入云，绵延数里，形似枕头，故得名。山麓两侧有五座山峰，依次相连。春天时，山顶常常有云雾

在山顶缭绕，景色秀美，引来无数文人墨客为之赋诗。譬如，宋代周敦颐、明代陈献章都曾频繁游览这座山，并留下了《玉枕诗话》等题咏之作。

赤壁仙舟

《大余县志》记载，城东二里，水口山在焉，石壁嵯峨，峭立如削。下有石滩，牵百丈者伛偻曳踵，前邪后许不绝声。若顺流舟出，则瞥眼而下，冷然善也。立沙嘴此行亭上望之，何异登仙？

赤壁又称石壁山，位于今南安镇东南隅水口山，靠近东山大码头。水口山石壁巍峨险峻，如同被刀削过一般，山下是靠近章江的一片石滩。梅岭古驿道作为古代海上丝绸之路的陆路交通要道，可谓“商贾如云、货物如雨”，东山大码头也因此异常繁忙。拉纤的纤夫拖着沉重的脚步，弯着腰使劲拉着船前行，劳动号子声此起彼伏。若是遇上了顺流而下，舟船便会轻巧飘逸地自石壁间穿行。站在沙嘴的亭子里看着这情景，就仿佛像是到了仙境。

金莲使节

《大余县志》记载，城北二里许，山形攒簇，如蕾金莲。五屯木鱼诸胜，映带左右，回旋盘绕，生面独开。舍舟而陆者出入必由，以故使轺轩，启轸遥临，视涂授馆，冠盖如云。弥望黄茅中，山林顿为色生，牧竖樵夫，惯看宾客，此亦山城之一景也。

金莲使节景观位于今南安镇花园五星加油站附近。当地有一山的形状仿佛是被雕刻出来的莲花，故而得名金莲山。从北门口往外走两里路，是金莲山接官亭，这是古代弃水路就近进入府城最便捷的陆路，也是必经之路。因此，皇帝的使者和各级官员、文人骚客的车马都在山间奔走，真可谓冠盖如云，宾客盈门。因往来的熙攘热闹，周边的山林也显得生机勃勃，由此成为山城的一道独特风景。这个景观，也印证了大余作为古代海上丝绸之路节点城市的昔日繁华。

西华流丹

《大余县志》记载，面城西十数里，山竦而尊，与南庾北丫鼎足峙，高大悉敌。峰峦稠叠，如车厢，如箭柏，不可枚数。其迎朝暾，衔落照，余霞散绮，远结红楼。不必身游其际，而西来爽气，自觉宜人。

西华，即西华山。西华山、庾岭、丫山三者的高度和雄伟程度都不相上下，呈三足鼎立之势。西华山山峰重峦叠嶂，形态各异，景观数不胜数。在此山看日出与夕照，霞光宛如散落的绸缎般绚丽，恰如景观之名——流丹。即便没有身处山中，也能感受到自西面而来的清爽气息。

1882年，德国牧师郭利亨在西华山发现了钨矿，西华山由此成为世界钨业的发祥地，大余也被称为“世界钨都”。

东山耸翠

《大余县志》记载，环郡皆山，惟东与城最亲，居密迩地。邑人相戒，樵牧不入，茂林修竹，郁苍清秀，匪今斯今矣。道源书院卓踞其巔，亭台掩映，楼阁参差。身其中者，如山阴道行，目不给赏，盖一景不足以尽之。

东山位于今南安镇正东山附近。大余县城周边多山，其中唯有东山与县城最为亲近。因为百姓互相提醒，不要在山里伐木或放牧，使得山上的茂林修竹郁郁葱葱，植被生长繁茂。清雍正十三年(1735年)，大余县知府游绍安将道源书院改建于东山，并建有讲堂、藏书楼、掌教斋、厢房等38间，还有奎星阁、四贤祠、鹤鸣堂、挹青亭等名胜，颇具规模，亭台楼阁相互掩映，错落有致。如今东山上建有魁星塔、东山寺，东山脚下建有牡丹亭文化园、东山大码头、博物馆等景点，成为文旅网红打卡地。

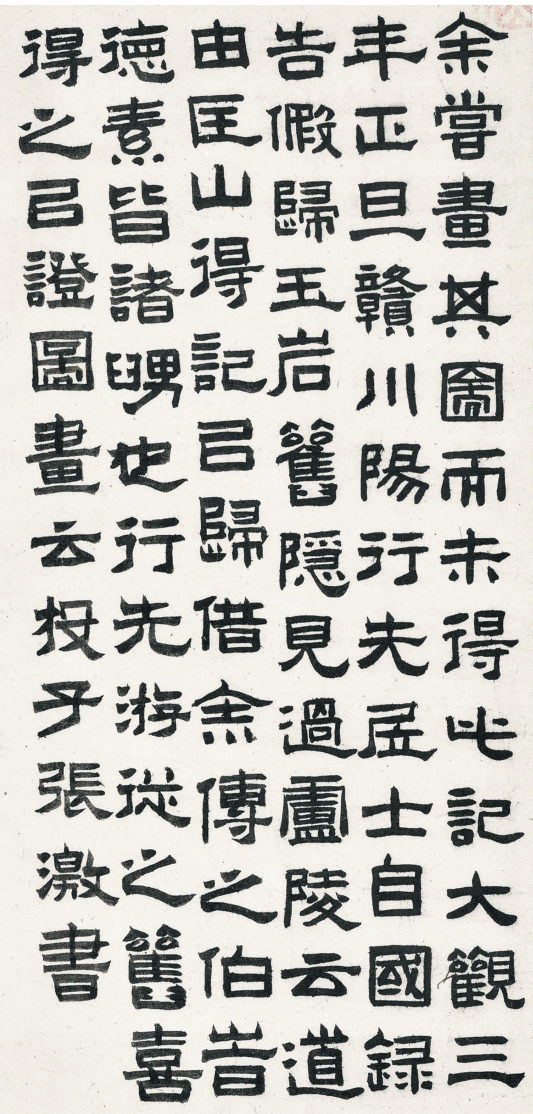


- ①东山耸翠。(资料图)
- ②灵岩飞瀑。刘照志 摄
- ③梅岭红梅。(资料图)
- ④西华流丹。(资料图)
- ⑤牡丹亭文化园。(资料图)



《白莲社图卷》 与赣南名士阳孝本

□黄绍文



张激自书

《白莲社图卷》系国家一级文物，是北宋画家张激创作的一幅纸本水墨人物故事画，原为北京故宫旧藏，现藏于辽宁省博物馆。此画描绘了东晋元兴年间，高僧惠远在庐山东林寺同18位贤士建白莲社专修净土法门，并与陆修静、陶渊明、谢灵运相善的故事。

全卷主要描绘了经筵会讲、金像赞佛、绋经义三个情节，全图共分八段，绘高僧名士19人，僮仆12人，采用的是李公麟开创的白描手法，树和山石的线条极富质感，枝叶多用尖笔鹰爪法，苍劲挺秀。人物淡墨须眉，浓墨点睛，神采毕现。图中还画了虎、豹、驯鹿等动物，并表现了驯服愉悦的神态，突出了高僧、文士的神秘生活状态，画作整体表现出清淡、高洁、幽雅的风格。

卷后有赵德麟北宋政和六年(1116年)、范萇南宋绍兴二十九年(1159年)及仲远、赵不珣、孙昌、王秘、李吕、刘扬庭等人题跋12段，其中最值得我们注意的是张激自书的一段：余尝画其图而未得此记，大观三年(1109年)正旦，赣川阳行先居士(阳孝本)自国录告假归玉岩(通天岩)旧隐，见过庐陵云道由匡山(庐山)得记以归，借余传之，伯时(李公麟)德素皆诸舅也。行先(阳孝本)游从之旧，喜得之以证图画云。投子张漱书。

张激，宋代画家，字投子，号投子同叟，生卒年不详。艺术活动约在北宋哲宗、徽宗时期，晚于李公麟。工人物、佛道、山水，画法受“宋画中第一人”李公麟影响。通天岩现保留有宋代张激佛龕题名“左司理参军张激舍”，位于忘归岩，高90厘米，宽80厘米，字径8厘米，保存完好。

阳孝本(1039年—1122年)，字行先，上犹县安和乡莲花井村人。少年时勤奋好学，29岁游学汴京(今开封)上庠(即大学)，因才华出众，学识渊博，被左丞蒲宗孟聘为西席，但他看不惯统治阶层的骄奢专横，不久便辞职还乡。回家后他将家产分为三份，一份送给乡中师友，一份捐给赣州通天岩的寺庙，一份留给自己日常应急，然后便到通天岩隐居，号玉岩居士。1094年，苏东坡被贬路过赣州时，听说有位任过左丞西席的人在通天岩隐居，于是专程前往拜访，两人相见，“深诤相遇之晚，遂为刎颈之交”。此后，阳孝本多次来到苏东坡下榻的地方回访，两人除在廉泉旁几次彻夜长谈之外，还携手到光孝寺、郁孤台、八境台等处游览。阳孝本还租一叶扁舟，邀苏东坡到自己的家乡莲花井和梅岭嶂等地游玩遣怀。苏东坡写了一首推崇阳孝本超然尘世之外的赞诗：“道不二，德不孤。无人所有，有人所无。世之所宝者五，天畜其二而畀其三。是以月计之不足，岁计之有余也。”北宋大观元年(1107年)，朝廷举八行科，郡守郭知章举荐阳孝本出应八行科官，赐尚书郎，任国子监录学，转迁宣教郎秘阁校理，后升直秘阁提举洪州(今南昌)玉隆宫，赐绯衣银鱼袋。不久，阳孝本又提出挂冠归隐，重返山水间。从此带一童一鹿隐居通天岩。北宋宣和四年(1122年)无疾而终，享年84岁。后人把他的生平业绩载入《宋史·隐逸传》中，将其散见诗词整理成《玉岩遗录》并赠匾称其为“南赣乡贤”。