

旭日初升,身穿汉服的廖之阳在赣州古城墙上吹箫。



廖之阳(左三)与箫友一起参加游学雅集,交流吹奏心得。



廖之阳为制作洞箫的竹材打音孔。

## 客家「痴」箫人

□记者黄柏超 通讯员黄柏超 文/图

近日,记者来到赣县区廖之阳的工作室“虔风箫坊”,只见琳琅满目的洞箫整齐排列,通体光洁,制箫的竹材陈列于架上。

49岁的廖之阳,是一名来自赣县区韩坊镇大营村的客家制箫师。廖之阳不仅懂得制箫,还善于用箫演奏流行曲、古风曲,是一个懂音乐又会制作的手艺人。上初中时,他偶然接触到洞箫,就引发了浓厚兴趣,从此结下不解之缘。从2014年起,他开始寻访名师,从零基础开始学习洞箫制作技艺。

一支洞箫,8个小孔,但制作起来有很多工艺和细节。制箫一般包括选竹、校直、通节、打磨以及校音等多个环节,考验匠人的耐心和恒心。经过十多年的潜心学习和实践,廖之阳的制箫、吹箫技艺稳步提高,当选为江西省箫文化学会常务理事。“客家洞箫制作”项目今年入选赣县区第五批区级非遗技艺,作为非遗代表性传承人,廖之阳被评为“赣县区杰出艺人”。

廖之阳认为,制作乐器必须先了解乐器美学,洞箫体现了中国传统文化中的敦厚、朴实和圆润的特点。箫的制作、吹奏过程,也是对传统文化的学习和体会的过程。

“目前赣州有上千人学吹洞箫,感受中国传统文化的魅力。我希望还有更多人了解、喜爱洞箫艺术,也希望自己有机会培养一批客家制箫师,让这项非遗得到更好的传承和发展。”廖之阳对洞箫艺术和非遗“客家洞箫制作”的前景充满信心。



廖之阳(右)向儿子传授洞箫制作技艺,让客家洞箫进一步传承与发展。



制箫从选材开始,廖之阳都非常讲究。



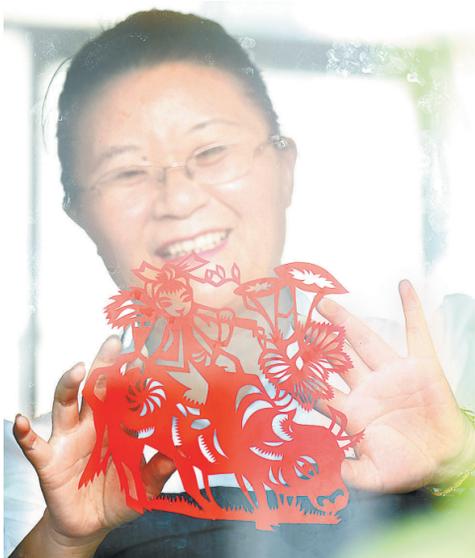
连莉在给学生们讲解剪纸技巧。



剪纸不仅要用剪刀,也需要用刻刀刻画细节。



课后,连莉辅导学生学习教学,让学生功课、剪纸两不误。



连莉将剪纸贴在窗户上,让教室多了一分传统文化气息。

## 传承剪纸育新苗

□特约记者曹峰峰 通讯员钟院三 郭素敏 文/图

持一把银剪,铰一方红纸。近日,在宁都县第二小学新教学楼里,连莉老师正带着学生们用剪纸装饰新教室。

被评为剪纸非遗传承人的连莉,剪纸课程教学已有十余年。宁都二小剪纸社团成立于2014年,当时连莉是剪纸社团唯一的老师。多年来,她用巧手挥动剪刀,不断传播剪纸文化。

2016年,连莉在学校的支持下编撰了宁都二小校本课程《儿童创意剪纸》,同年成立了教师剪纸社团,培养了一批教授剪纸课程的师资力量,剪纸也成了宁都二小的特色课程,学校涌现出了一批剪纸小能手。

“我剪纸能学得这么好,多亏了连老师的耐心教导,我以后一定会把剪纸这一传统技艺更好地传承下去。”剪纸社团的学生张芷晴说。她的剪纸作品《丰收》曾获赣州市中小学美育“双减”成果展示二等奖。

“剪纸是古老的中国民间艺术,我从上世纪九十年代末开始学习剪纸,最早是帮朋友结婚剪喜字,从中发现了剪纸的美,于是自己购买了剪纸的书籍自学剪纸。我虽然是一名数学老师,但也是中华优秀传统文化的传播者,有义务也有责任让更多的学生去了解、喜爱、学习剪纸艺术,把非遗剪纸传承下去。剪纸能锻炼孩子的手眼协调能力,培养孩子的毅力和想象力,提高孩子的审美情趣,有利于学生的身心健康发展。”连莉说。



连莉在点评学生的剪纸作品。