

我的妈妈

□会昌县第五小学五(1)班 罗煜美

每个人都有自己欣赏的人,有人欣赏博学多才的老师,有人欣赏诚实守信的同学,还有人欣赏品学兼优的自己……而我最欣赏的人是我的妈妈。

妈妈长得很好看,乌黑的秀发,淡淡的眉毛,又大又亮的双目,高挺的鼻梁,还有一张能说会道的嘴巴。

妈妈在我眼里就像一位女超人。工作、打扫卫生、做饭、辅导我学习……妈妈样样都干得好。她把家里打扫得干干净净,一尘不染;生活用品,甚至连杂物都摆放得整整齐齐,让人挑不出一丝毛病;冬天的衣服放哪儿,夏季的鞋子又放哪儿,那是安排得井井有条。要说到做美食,更是妈妈的强项,比酒店里的大厨做得还好吃!拿手好菜有西红柿炒蛋、辣椒炒肉……我最喜欢吃妈妈做的西红柿炒蛋。每次这道菜端上桌,我两眼放光,恨不得立马扑上去全吃光。我总是连盘子里的汤汁都要舔干净,真是百吃不腻。

有这样一位能干的妈妈,我真幸福啊!
(指导老师:罗晓华)

捣蛋鬼小霖

□赣州市文清路小学六(4)班 李雨宣

“怎么每次排练你都捣乱,你知不知道时间很宝贵呀!”院子里,佳钰气得忍不住又指责起小霖来。

这是怎么回事呢?请听我细细道来。

那天,上午放学时,我们收到了表演小组组长佳钰的通知,请大家中午到她家的院子里排练课本剧——《草船借箭》。

大家在约定的时间到齐了。佳钰问:“都背出稿子来了吗?”听说大家都背出来了,便开始排练。

首先是我 and 昱汐出场,无论是对话还是动作和表情,都非常顺畅到位。佳钰很满意。可一到了小霖那儿,就开始出状况了:“三天造完,啊,这……啊……这,对!十万支箭……”

“停!”看到小霖嬉皮笑脸,佳钰眉头一皱:“你不是说背出来了吗?怎么还结结巴巴呀?!”“不是……我……”小霖解释不清:“我再来一遍!”

在其他同学排练时,小霖不是好好地在一旁准备着“再来一遍”,而是一会儿跑到车棚摸摸电动车,一会儿又跑回来扮鬼脸逗正在表演的同学。见他总不消停,佳钰终于忍不住爆发了:“你能不能别捣乱?每次没排好,都是因为你!”她的吼声把大家吓了一跳,也镇住了小霖,他这才安静下来,温顺地待在一旁等候。

很快,轮到小霖了,可一回头,他又不见了。大家不得不分成两队,分头去找小霖。找了十几分钟,终于在后院找到了他。原来,他居然津津有味地在逗乌龟玩!小霖一边用食指“牵引”着乌龟,一边莫名其妙地哈哈笑,完全没有发现此刻佳钰正一手叉腰,一手紧握小铁拳,站在他身边。

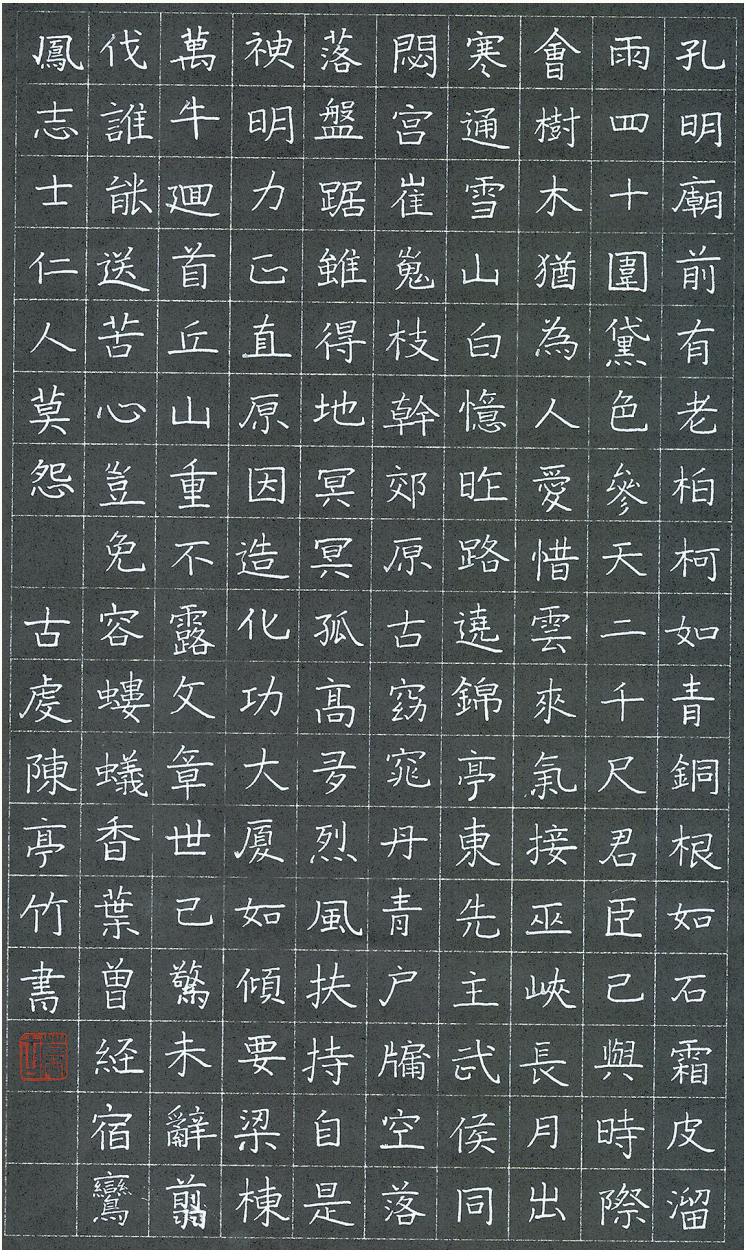
就这样,小霖被佳钰揪住衣服拖回了前院,于是就出现了开头那一幕。

佳钰气急败坏,指着小霖教训道:“大家找你找了大半天,没想到,你居然去看乌龟了……你什么意思吗?……”她越说越生气,恨不得把小霖给撕了。

大家赶忙上前劝阻,排练才得以继续进行。

事后,小霖发誓一定会好好排练,不再捣乱。唉,看他总是吊儿郎当的样子,我真希望他能信守承诺,做一个人人喜欢的小可爱。

(指导老师:钟华奇)



硬笔书法

赣州市厚德路小学(京九校区)四(4)班 陈亭竹 (指导老师:郑文娟)

遥望山茶林

□崇义中学高三(1)班 赖欣怡

少时的我住在老家,那是一个山清水秀的乡村。那里有连绵不绝的山、柔和静美的水,天总是瓦蓝瓦蓝的,没有一点来自工业的污染。每户人家都在村子里分得了几方土地,有田地,有山林。我家的山林种的是山茶树,那时,我每年期待着春天去林里除草,夏天去林里摘果——可以去到山上任意玩耍,是孩童时的我最感快乐的事。

从家到山茶林的路有些远,但对充满期待的我而言,却不算什么。沿着沙土路向前,途中随手捡起一条小树枝,左敲敲石子,右打打野草,哼着奶奶教的山歌,我一路蹦蹦跳跳。经过小小的一片竹林,跨过一条汨汨的小溪,穿过羊肠小径,一路上,各色花草张开笑脸迎接我。它们生机勃勃,滋润亮丽,有的高挺优雅,有的张扬肆意。我喜欢那开着四片扇形花瓣的小小黄花,躲在白白的叶子后面看我。有矮树结着串串红色的果子,在太阳的照射下闪着宝石般璀璨的光芒……沿途的风景如此赏心悦目,令人欢畅!

虽说是跟着大人要去干活的,但我总是干一会儿就跑开去玩。我会躺在一棵山茶树下,把摘来的花草,用细藤绑成一束,然后学着动画片里的角色挥舞着高喊一声“巴拉拉能量”,往往惊起一片山鸟,引来大人们大笑。在一排排山茶树间穿梭,累了,便和大人们玩起捉迷藏——虽然他们总是不太理睬我。我还会兴致勃勃地去寻一方清凉地,例如躺在一棵大大的横倒的枯树上,悠闲地等着他们收工回家。微风柔柔的,不知不觉我便睡着了,在梦中与林中的精灵一道玩耍……

离开家乡多年,此时的我身处小镇,遥望远处的青山,在山的那边,正是我魂牵梦萦的山茶林。

(指导老师:肖晓兰)

幽默与冷峻下的温情

□赣州市第四中学高二(5)班 黄奕雯

鲁迅在《呐喊》的自序中写道:“然而说到希望,却是不能抹杀的,因为希望是在于将来,绝不能以我之必无之证明,来折服了他之所谓可有。”这句话就像在特定的阴暗背景下射进的一束光。正如先生自己所言:“此后如竟没有炬火,我就是唯一的光。”他的语言就是有力的武器,就是毁坏旧社会这铁屋的希望。他还对革命先行者发出赞扬与歌颂:“有时候不免呐喊几声,聊以慰藉那在寂寞里奔驰的勇士,使他不惮于前驱。”他用语言指引在黑暗中前行的人们,正如他在《故乡》中说的:“世界上本没有路,走的人多了,就成了路。”

鲁迅的文章极具批判性。在《狂人日记》中,他批判封建礼教与家族制度的吃人本质;在《白光》和《孔乙己》中,他批判对于读书人精神的残虐;在《祝福》中,他批判对女性的摧残与凉薄的人性。鲁迅写农民、写知识分子、写童年玩伴,刻画出了一个鲜活活的底层民众形象,借他们反映当时的社会现状,通过展现麻木与蒙昧的人性,来揭露社会制度的落后与腐朽。值得一提的是,他连自己都不放过。《一件小事》中的“我”在人力车夫前感到皮袍子底下的“小”来,自我批判的意味浓郁。令我佩服的是,鲁迅强烈的批判性往往藏在幽默的语言之中。我感受最深的是《孔乙己》,尽管孔乙己以“笑”贯穿全文,在笑声中出场,在笑声中度过,在笑声中死去,但这看似轻松的文风背后,隐藏的却是如孔乙己般众多弱小者那悲惨的人生与苦寂的灵魂。

虽然,鲁迅毫不客气地揭露着社会与人性的阴暗,但细细品读他的众多作品,却能感受到内里含着温情。茅盾曾这样评价《狂人日记》:“这奇文中的冷隽的句子,挺峭的文调,对照着那含蓄着半吐的意义和淡淡的象征主义色彩,便构成了异样的风格,使人一见就感到不可言喻的悲哀的愉快。”在《明天》中,鲁迅多次详细描写了单四嫂子的如何支配她微薄的财产,可看出其对于单四嫂子的同情,对人性冷漠的鞭挞,更有对妇女地位的思考。

因而,时至今日,鲁迅先生的文字仍能引起普罗大众的共鸣,带给人们灵魂的震撼,原因就在于其深刻的批判性与浓重人文关怀的结合。

(指导老师:温圣华)



节节高

赣州市保育院(南区)大十班 吴籽玥 (指导老师:李嘉欣)

“讲文明 树新风”公益广告

读书成就梦想 知识照亮人生



中共赣州市委宣传部 赣州市文明办 赣州市融媒体中心 宣