



定南名联拾趣

廖晓梅

定南地处江西最南端,为纯客家县。自明隆庆三年(1569年)设县以来,迄今已有400多年历史。虽然建县历史不长,但历经几百年风雨,也留下了不少名胜古迹,而这些名胜古迹上的对联(楹联),也是颇有趣味,很值得欣赏。

神仙岭的对子——多少快活

且放下,欢饮几杯,多少快活;莫着忙,笑谈片刻,无限风流。

“山不在高,有仙则名。”神仙岭距定南县城5公里,主峰千家寨,海拔578.4米,为赣江水系与珠江水系分水岭,也是定南县南北分界线。登高远望,仙岭云封,山峦叠翠,波光粼粼,万家灯火,无限风光尽收眼底。

半山上一座釉黄色的寺庙,就是神仙寺。神仙寺历史悠久,建于宋时,毁于元。明万历九年(1581年)知县刘世懋复建,铸铜真武像、钟鼓、铁炉瓶。明万历十二年(1584年)知县章恭雕绘四神像配之,题曰小武当。清顺治十二年(1655年)知县祝天寿重修,康熙二十年(1681年)知县林洗举、巡按柴凤廉重建。

清乾隆年间的定南籍进士钟一诚荣归故里,在神仙岭寺内上香,来到旁边的阅风亭中小憩,灵感忽至,挥笔在阅风亭的左右门楣上书一名联:“且放下,欢饮几杯,多少快活;莫着忙,笑谈片刻,无限风流。”商旅行人在此亭歇息时,一吟诵此联,身心之疲乏顿消,而闲悠、放达之气韵则跃然心胸。钟一诚的对联为阅风亭增色不少,也与神仙寺遥相呼应,浑然一体。

至今定南仍流传一句歇后语:“神仙岭的对子——多少快活”,即不必计较,应心胸开阔,知足常乐,看淡琐事。现代人也应放慢生活节奏,才能感受到生活的真谛。

九曲兴隆江广亭的对联

南北方同胞分什么粤区赣城;东西皆大道看将来车水马龙。

九曲(现属天九镇)兴隆村,与广东龙川县交界,有一古驿道,自古以来是赣粤两省的交通要道,现存数公里。驿道跨越群山,皆为石板砌成。20世纪30年代,赣粤两省百姓秘密由此挑盐,支援中央苏区,因此又称为“苏区盐道”,一直持续使用到1934年。当代诗人、广东龙川县人谢逢松曾为苏区盐道写过这样一首诗:“车到小参过午天,运盐古路尚依然。阶石个个无棱角,尽是挑夫脚踩圆。”

途经赣粤分界线的江广亭,原为挑夫歇脚处,亭外两侧有对联书曰:“南北方同胞分什么粤区赣城;东西皆大道看将来车水马龙。”此联颇有气度,有包容的胸怀,更有对未来的期盼。

定南虎形围的对联

形神兼备,方显英雄本色;虎踞龙盘,面对秀美山川。

虎形围是赣南众多客家围屋中唯一采用肖形构思设计的建筑,地处历市镇中圳村方屋排。围屋外呈方形,前宽40米,纵深33米,占地面积1320平方米,坐西北朝东南,背靠虎形龙脉青山,建筑造型为昂首坐视的虎形,大门塑造成虎头形状,因此得名“虎形围”。虎形围是客家围屋建筑上的经典案例,也是赣南客家围屋的杰出代表之一。此联集中表现了虎形围的特点,所处的位置与环境。

天成桥对联

天道堪凭翥后世;成功有日赞贤贤。

天成桥位于天九镇九曲村,距离县城约20公里,是早年定南通往广东龙川的重要通道。清道光二十三年(1843年),天花(今天九镇)张氏兄弟俩因坐竹排往来两岸行商多有不便,于是发起建桥。众人凿条石,砌拱桥,耗时两年多,石桥顺利建成。该桥为四墩五孔的石拱桥,全长84米,宽8米,桥墩状如船舷,又呈鸭形,拱桥似弦月,美观又坚固,同时减小了汛期河水奔涌的阻力,设计独具匠心。建桥期间,没有遭过洪涝,似有苍天相助,故将此桥取名为“天成桥”,并刻楹联一副于桥上东亭桥头:“天道堪凭翥后世;成功有日赞贤贤。”横联:“险阻既远”,上下联首字,嵌入“天成桥”之名。

老城迎阳桥对联

蛟渡婆心因果大;骑驴诗礼风雨中。过客好听霓羽曲;隔河停唱鸪鹑声。

老城(今老城镇)于1569年成为定南县城,与广东和平县一河(老城河)之隔,经过多年的经营,商业渐渐发达,两省商品交易越来越多,人员往来也日益频繁。于是先建了木桥定和桥,但春夏之际河水暴涨,常会冲垮桥梁,严重影响人员往来的安全,也制约了商业的发展。定和桥历经两度花甲,成为风雨飘摇的残桥。清光绪年间,莲塘古城早寓廖丰余等人倡议改造石板桥,大家一呼百应,发动民众捐银万元,历十年之功,方建成“四墩五拱”的石拱桥,中流砥柱,蔚为壮观。桥上建有廊屋,廊屋为木石结构,以避风雨,所以当地百姓称为“瓦桥”。时定南知县恩彦亲笔书匾“迎阳桥”,碑刻至今隐于桥墩下,并在桥的南北两边分别撰联:“蛟渡婆心因果大;骑驴诗礼风雨中。”“过客好听霓羽曲;隔河停唱鸪鹑声。”第一联是说修桥为行善之事,还可以在桥上骑驴读书而无风雨干扰。第二联则说往来客人可以欣赏《霓裳羽衣曲》,感受宏大,从此那些“行不得也哥哥”的鸪鹑声,再也听不到了。

迎阳桥的建成,对沟通赣粤两省,繁荣经济,交流文化,起着重要作用。后在抗日战争中被炸毁,现存桥梁为1958年重建。

老城镇与广东交界处趣联

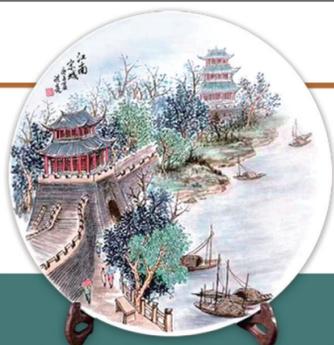
一条大路通南北;两间小店卖东西。

老城距离广东和平县仅三四里,两省山水相连,人员来往频繁甚至联姻者众多。在两省交界处,有一江口村,虽然仅有几十户人家,但因为地处交通要道,门口有一大路连通赣粤两省。此处有几户人家利用靠近大路的房屋,开了几间小店,售卖广东特别是沿海特产。定南人特别是老城人也常常去那里采购相关商品,不知不觉,形成了一个小小集市,也是路人的歇脚之处。

某一日,有位秀才路过此地歇脚,主人以茶点款待。秀才感激之余,欣然写下一副对联——“一条大路通南北;两间小店卖东西。”此联点明了此地的地理位置,直通赣粤两省的大路,还有几间小店可以歇息;上联的“南北”与下联的“东西”,都是方位名词,但含义不同,妙趣横生。



瓷盘画《光辉历程》



瓷盘画《江南宋城》



瓷盘画《古浮桥》

胜日寻芳

——蒋洪亮作品赏析

谢贵芳



赣水之源,是一座融合了千年文化与现代文明的江南宋城。市井熙攘,生态安详。

宋城墙下的“洪亮艺术馆”里,八景文化、红色故都、南国逸趣……在蒋洪亮的笔下,一一精美呈现。这个对身边万物有着独特审美的艺术家,生于斯,长于斯,尽皆沉吟于此,迷醉其间。

作为江西画派的骨干,蒋洪亮身上有着众多光环,中国美术家协会会员、江西省美术家协会理事、赣州市美术家协会副主席,受聘担任景德镇美术学院、赣南师范大学等多所高校客座教授,等等。相较于这一系列的光环,他在意的只是传统与创新的冲撞与融合。

中国画的思想渊源、发展流变、表现主题,无不源自中国哲学。儒家的贵和,佛家的潜修,道家的自然,在蒋洪亮深究传统的作品中留下了深刻印记。他的作品得物之性、显人之情,在坚守传统笔墨语言中探寻生命的真谛,在体现时代性中追求人与自然的和谐共生。与其说是欣赏他的作品,毋宁说是感悟一个自由奔放的心灵世界。

在这个心灵世界里,扑面而来的是盎然诗意。中国画创作,诗情画意是必不可缺的审美条件。白居易曾言:“感人心者,莫先乎情。”郭熙在《林泉高致》中云:“诗是无形画,画是有形诗。”蒋洪亮的画,对此感受尤深。他的画,犹如跳跃的诗行,流露出对自然和生活的深刻感悟和审美情思,意境深远,妙趣无穷,唇齿留香。他认为,中国是个诗词国度,中国人的基因里,无不流淌着唐诗宋词的血液。诗与画是相通的,或者说,诗就是画,画就是诗。无诗的中国画脱不了匠气与浮俗,以诗为魂,画中有诗,画外有意,画作方有大气象,方能抵达国画的秘境。因此,蒋洪亮一有闲暇就品诗习词,感悟诗词歌赋的意趣与韵律。在诗性的浸润中,他的线条和色彩呈现出非同一般的质感和气韵,形成了鲜明的个人风格,给人以无尽的回味和想象。他的棕树系列作品,以庄子的“游心于淡”构建意象,墨色酣畅淋漓,线条集结散落,物象错落有致,在挥毫泼墨中超越豪迈,在起承转合处尽兴发挥,“寄妙理于豪放之外”,在方寸间尽显宏大气象,以昂扬的生机奏响了一曲曲诗乐乐章,体现了中国诗情对人与自然的现代映照。无怪乎《南国逸趣》在全国画院美术作品中脱颖而出,获评晋京优秀作品。

这种诗意,蕴含着一种安静的张力。黄公望说:“诗要孤,画要静。”看蒋洪亮的画,能感受到他静水流深的生命状态。他偏居赣州老城区八境路上,忘却喧嚣,与世无争,安安静静地作画、写字,将淡泊无争、静寂平和的心境,一笔一画写进作品中,以安静的笔墨,追寻一种冲融、淡定、物我两忘的平和境界。如他的大湖石系列作品,一石,一木,一竹,一鸟,取法高古,雅致清丽,布局疏朗,画面虚灵而饱满,将个人淡泊宁静的品性在空灵飘逸的笔墨中得以释放,连飞鸟都透着安静的力量,达到了“精而造疏,简而意足”的艺术境界。这种通过线条对物象质感进行准确传达的非凡能力,蕴含着举重若轻的气度和处之泰然的智慧。所谓画如其人,这正是蒋洪亮的人格写照。他一如画作上的那块不言之石,做一个谦谦君子,了世而独立。

当然,所有的诗意,都得与现代人和现代

精神共情。石涛曾言“笔墨当随时代”,即为此理。画家唯有遵循艺术规律,以更加多元、开放的现代视角看待自然万物,诠释传统文化,方能赋予作品更加丰富的文化内涵和时代气息。蒋洪亮的作品,无论是表现形式的探索,还是色调上的流变,无不从视觉美出发,强化时代特征,以现代视角去观察和理解物象的生命状态,表现时代内在精神。这在他的客家瓷画创作上体现得尤为明显。作为非物质文化遗产客家瓷画传承人,看着瓷画艺术日益衰微,蒋洪亮深知自己肩负的责任和使命。他认为,客家瓷画是文化的载体,是民俗民风的记录,是赣南客家生命力的传承。传统文化的传承,不止是记忆,更应该有感情,回归人与人之间的自然交流,回归本真。他经常往返于赣州和景德镇,加强写生与交流,将传统瓷画与现代元素、现代审美相结合,成功创造出“真彩瓷像技法”,并结合客家传统文化、宋城文化和红色文化与艺术融合进行创作,让这项非物质文化遗产发扬光大。这一坚守,就是30余年,他成功创作了《红井》《客家围屋》等一大批瓷画精品。这些作品去除了时代的浮躁和小趣味,保留了市井气息和生活情调,给人以清刚雅正的气息,让客家瓷画这一非物质文化遗产迸发出时代清音。他最新创作的瓷上综合装饰作品《旷达》《道法自然》等,以釉里红、青花为主要元素,融合雕刻、拓印、书法、绘画等多种艺术门类进行多元创作,辅以传统的中国纹饰和吉祥图案,形成崭新的现代审美意趣,设计新颖,别具一格,现代气息扑面而来。

正是基于这样一种坚守,蒋洪亮犹如奔流不息的赣江,不停地拓宽自己的艺术边界。数十年如一日地努力,让人惊讶于他的全面性。在中国画上,能够精通一两个画种已属不易,但他却不满足于于此,花鸟、人物、山水、瓷画,无不潜心钻研,无不融会贯通,这使得他驾驭任何画种和尺幅都能游刃有余。他的作品不能单纯以工笔和写意界定,有的兼工带写,有的写中兼工,有的单纯工笔或没骨,有的纵情写意,一切均由作品需要而定。蒋洪亮在其中恣意遨游,这大概只有掌握了传统金钥匙的人才能做到吧?在书法上,魏碑的魄力雄强、气象浑穆,《玄秘塔碑》的骨力道劲、结构严谨,《兰亭序》的骨骼清秀、潇洒飘逸,八大山人的空灵圆转、安静从容,他一勤学苦练,仔细钻研,这使得他的绘画构图、线条结构变化万千,点画道美。他还酷爱音乐,边作画边欣赏音乐,在音律的浸润中,线条的浓淡干湿、用笔的轻重缓急充满了节奏感,跌宕起伏,余音绕梁,给人以强烈的乐感撞击。

艺术之路不仅是美的传承,更是爱的传递。蒋洪亮作为赣州市政协委员,积极参政议政,呼吁社会关注传统文化的传承。在现代文明构建中提升审美情趣。他积极参与社会公益事业,为普通百姓写字、作画,把艺术之美与文化之爱带到群众身边。他主持的民盟书法院,与赣州市图书馆连续8年倾力合作,打造了“书香赣州”这一艺术品牌,培植和扶持了一大批青年才俊。这是一位书画家的情怀,更是一位艺术家的格局。

人间四月,胜日寻芳,寻的便是这样一片诗心真性,这样一方质朴天然,这样一腔执着追求,这样一种人生境界。



中国画《花骨含春》



中国画《空园惊鹊》



客家瓷画《八境诗境》



陶瓷综合装饰《旷达》



陶瓷综合装饰《道法自然》